

DAVID FUKAMACHI REGNFORS
CIA BOSSE
SANDRA REDLAFF

F L Y K T D J U R

En film av
MIKAEL PALM & HENRIK VIKANDER



”Flyktdjur” handlar om Karl och hans flickvän Nathalie, vars relation sätts på prov när de deltar i ett tystnadsläger. För Karl väcks möjligheten att möta sidor av sig själv som han länge försökt hålla undan. Under vistelsen blir stämningen alltmer tryckande och gränsen mellan fantasi och verklighet börjar suddas ut. Karl tvingas konfrontera både sitt förflutna och sin oförmåga att komma nära människorna i sitt liv.

”Flyktdjur” är ett relationsdrama om hur svårt det kan vara att förstå andra när man inte riktigt förstår vad som pågår inom en själv. Vad händer med relationerna till människorna vi älskar när vi inte klarar av att möta våra egna känslor?



Varifrån kommer berättelsen?

Mikael Palm och hans medförfattare Henrik Vikander hade nyligen gjort slut med sina respektive flickvänner. Det väckte en vilja att utforska hur det är att befinna sig i en relation och, kanske framför allt, den manliga identiteten i relation till det kvinnliga.



Vi försökte gå djupt inom oss själva och utforska våra relationer till våra före detta partners inom ramen för ett kammarspel. Man försöker passa in i någon sorts mall för att bli attraktiv, och den mallen formas av bilder och förväntningar som man länge burit med sig.

Vad var det med meditationslägret som gjorde det till rätt plats för berättelsen?

Det är en plats där tiden på ett sätt stannar upp och där människan tvingas konfrontera det som dyker upp i ens tankar just nu. I vardagen befinner vi oss ofta i planering inför framtiden eller i tankar på det som redan har hänt. Här finns inte samma möjlighet att fly in i det förflutna eller projicera sig själv in i framtiden. När tempot sänks och distraktionerna försvinner kommer mycket av det som tidigare legat latent upp till ytan; man kan inte längre fly.

Det som inte sägs

Under de delar av lägret där Karl och Nathalie inte får tala blir tystnaden något smärtsamt. De befinner sig nära varandra, men kan inte kommunicera med ord. Det skapar en ständig längtan efter kontakt som inte kan realiseras. Blickar och ansiktsuttryck får bära sådant som orden annars skulle ha kunnat uttrycka.



Hur formade meditationslägret filmens visuella språk?

Jag har alltid tyckt om en stabil kamera och långa tagningar, liksom filmer som lyckas fånga naturens närvaro, exempelvis Solaris och Spegeln. Eftersom filmen i stor utsträckning följer Karl, vars behov av kontroll genomsyrar hans sätt att vara, ville vi också att kameran skulle präglas av samma kontroll. Därför arbetade vi så långt det var möjligt med kameran monterad på en dolly. Samtidigt ville vi låta naturen och miljöerna få ta plats och skapa en kontrast till Karls behov av kontroll.



En plats där tiden stannar

Hur har inspelningsmiljöerna påverkat filmen?

Vi visste tidigt att vi ville göra ett avskalat och tätt drama och eftersom Flyktdjur är vår första långfilm ville vi låta berättelsen utspela sig på en och samma plats. Det var både ett konstnärligt och praktiskt beslut. Genom att begränsa filmens yttre värld kunde vi istället fördjupa oss i relationen mellan Karl och Nathalie och låta de små förändringarna i deras inre liv få större betydelse.

Samtidigt var det viktigt att platsen aldrig skulle kännas begränsande för filmen. Vi letade därför länge efter en miljö som kunde rymma berättelsens olika sidor – en plats som både kunde kännas storslagen och intim, vacker och något främmande. Schenströmska Herrgården blev till slut den plats vi sökte.

Platsen fungerar därför nästan som en egen rollfigur i filmen. Den förändras inte nödvändigtvis i sig, men vår upplevelse av den gör det. I början kan den upplevas som en tillflyktsort – en plats där Karl och Nathalie hoppas kunna göra om till sin egen. Ju längre de vistas där, desto mer blir samma miljö en plats där de tvingas konfrontera sådant de tidigare kunnat undvika.





Filmens visuella referenser

Regissören Mikael Palm ville skapa en filmvärld som känns som en målning man kan gå runt i.



Spegeln (1975), Andrej Tarkovskij



Au hasard Balthazar (1966), Robert Bresson



Ratcatcher (1999), Lynne Ramsay

Internationella utmärkelser

Flyktdjur har uppmärksammats vid flera internationella filmfestivaler.

- Best Film — Breaking-TV Film Festival, London 2024
- Best Actress, Sandra Redlaff — Breaking-TV Film Festival, London 2024
- Best Feature Film — New York Film & Cinematography Awards 2024
- Best Feature Film — Rome Prisma Film Awards 2023
- Best Foreign Film — CARE Awards 2024

Vid Breaking-TV Film Festival nominerades filmen även till Best Actor för David Fukamachi Regnfors och Best Supporting Actress för Emilia Roosmann.











OFFICIAL SELECTIONS

- 11th Canada Independent Film Festival — 2024
- Europa Film Festival — 2024
- The Atlantis Awards — 2024







Människorna bakom Flyktdjur

Regissören Mikael Palm hoppas att filmen lyckas sätta ord på något som annars förblivit outsagt och att bilderna dröjer sig kvar i biobesökarens inre.

Hur har din bakgrund inom teater påverkat ditt sätt att göra film?

Jag började inom teatern och har regisserat flera föreställningar innan jag tog steget över till film. Teatern har gett mig en stark grund i arbetet med skådespelare och i förståelsen för hur en berättelse kan byggas genom närvaro, rytm och relationer mellan människor i ett rum.
Den erfarenheten har varit väldigt värdefull i arbetet med Flyktdjur.

Sandra Redlaff

Sandra Redlaff är en mångsidig skådespelare som förenar dramatisk tyngd med komisk skärpa och musikalitet. Hon har gjort en rad roller inom film och tv samt på flera av Sveriges stora teaterscener, med en repertoar som sträcker sig från psykologiskt drama och thriller till komedi och musikal.
För tv-publiken är hon bland annat känd som Blanka, en av huvudrollerna i Innan vi dör. Hon har även medverkat i uppmärksammade produktioner såsom Slutet på sommaren, The Playlist, Tills döden skiljer oss, Beck och Heder samt i filmer som Sockerexperimentet och Bieffekterna.
På scen har hon bland annat spelat huvudrollen i Tystnaden på Göteborgs Stadsteater, Polly i Tolvskillingsoperan på Malmö Stadsteater samt roller i Björn Runges Jussi på Kulturhuset Stadsteatern och Egenmäktigt förfarande på Helsingborgs Stadsteater.
Sandra Redlaff är utbildad vid Teaterhögskolan i Malmö och är nu aktuell i långfilmen Flyktdjur.

Cia Bosse

Cia Bosse är en svensk skådespelare utbildad vid Högskolan för scen och musik i Göteborg. Hon har en bred erfarenhet från både film, tv och teater och har medverkat i flera scenproduktioner under sin karriär. På film har hon bland annat medverkat i Sockerexperimentet och Call Girl.

David Fukamachi Regnfors

David Fukamachi Regnfors har en bred erfarenhet från film, tv och teater. Han är utbildad vid Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet och Stockholms Elementära Teaterskola.

2025 tilldelades han en Guldbagge för bästa manliga biroll för rollen som Julian i Hypnosen. Han har varit verksam vid bland annat Backa Teater, Kulturhuset Stadsteatern och de senaste åren vid Dramaten. Där har han uppmärksammats för rollen som Eric i den hyllade åttatimmars-föreställningen Arv, en roll som han fick Gunn Wållgren-stipendiet för 2024. Han kan också ses som Klas Östergren i filmatiseringen av Gentlemen & Gangsters, för vilken han nominerades till bästa manliga skådespelare vid Seoul Drama Awards.

Mikael Palm

Mikael Palm är en svensk filmskapare baserad i Stockholm. Efter en masterexamen i ekonomi valde han att följa sitt intresse för berättande och började arbeta med teaterregi. Efter några år inom teatern tog han steget över till film, där han har fortsatt att utforska människan, relationer och existentiella frågor genom ett visuellt och berättande uttryck. Flyktdjur är Mikael Palms första långfilm som regissör, manusförfattare och producent.

Regi: Mikael Palm
Manus: Mikael Palm & Henrik Vikander
Produktionsbolag: Ruspira AB
Distributör: Lucky Dogs
Webb & Trailer: Flyktdjur.se
FLYKTDJUR • RUSPIRA AB



FLYKTDJUR

EN FILM AV

MIKAEL PALM & HENRIK VIKANDER

DAVID FUKAMACHI REGNFORS *CIA BOSSE* *SANDRA REDLAFF*

MED FELICIA LÖWERDAHL EMILIA ROOSMANN TIMOTEJ MIMEN MAX NILÉN REGI MIKAEL PALM
MANUS HENRIK VIKANDER & MIKAEL PALM PRODUCERAD AV MIKAEL PALM COPRODUCER HENRIK VIKANDER PONTUS WICKSELL
EXECUTIVE PRODUCER INGVAR PALM PRODUKTIONSLEDARE JOHANNA LINDHÉ FOTO MARKUS A. LJUNGBERG FSF
MUSIK ADAM MÖRNER & MICHAEL SILVERSTEIN KLIPPNING ALICE ILMENSKA
KOSTYM & SCENOGRAFI SERA CEDERBERG & MOA HOLMA LJUDDESIGN THEODORA FLYGT & MATTIAS LARSEN

SCHENSTRÖMSKA HERRGÅRD SURAHAMMARS KOMMUN AKVARIESERVICE I SVERIGE AB ACAT AB

RUSPIRA AB © 2022. ALL RIGHTS RESERVED