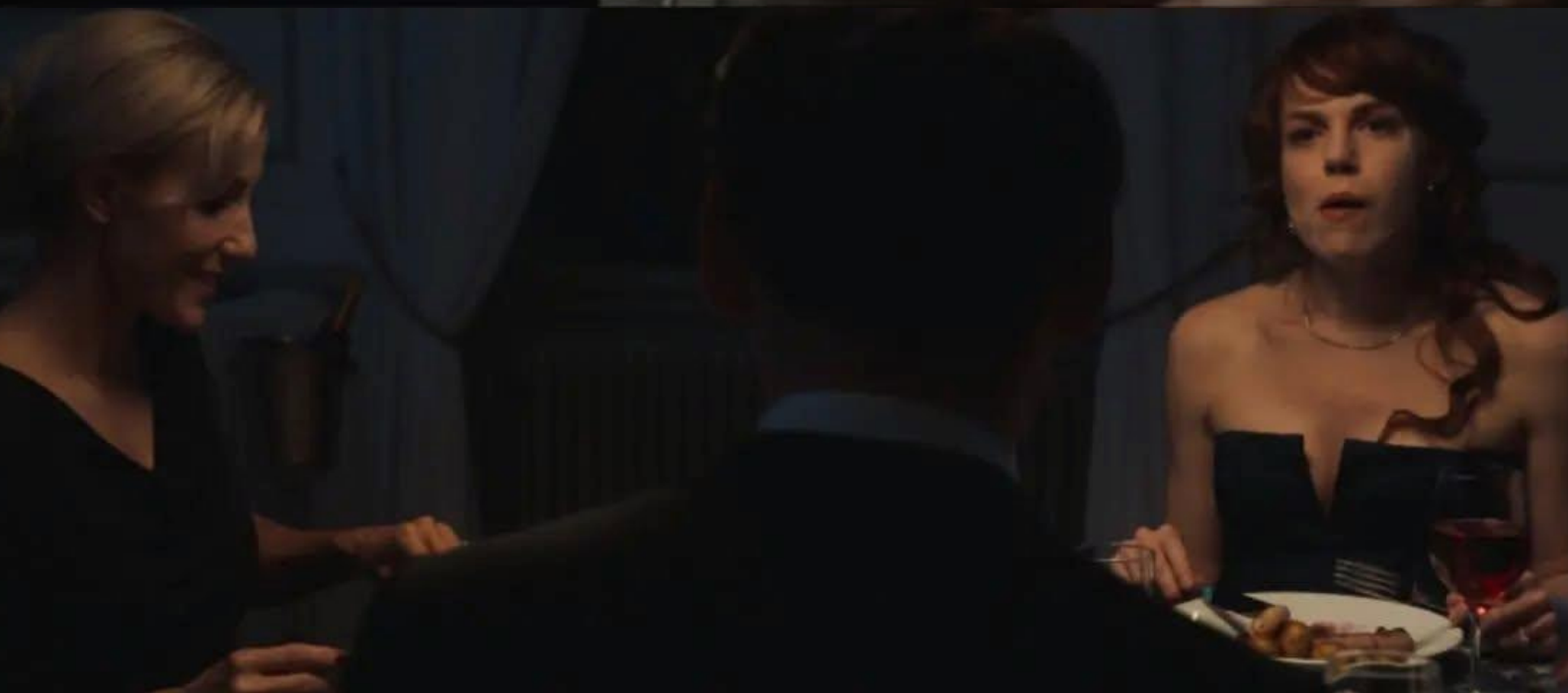




DAVID FUKAMACHI REGNFORS
CIA BOSSE
SANDRA REDLAFF

F L Y K T D J U R

En film av
MIKAEL PALM & HENRIK VIKANDER





Synopsis

För att rädda en relation i fritt fall deltar ett ungt par i ett tysthetsläger. Det som börjar som ett sista försök att hitta tillbaka till varandra utvecklas snart till en existentiell resa där de tvingas ompröva sina livsval, sin kärlek och sin framtid.



Varifrån kommer berättelsen?

Jag och min medförfattare Henrik Vikander hade just gjort slut med våra flickvänner. Det väckte en vilja att utforska hur det är att befinna sig i en relation och, kanske framför allt, den manliga identiteten i relation till det kvinnliga.



Vi försökte gå djupt inom oss själva och utforska våra relationer till våra före detta partners inom ramen för ett kammerspel. Man försöker passa in i någon sorts mall för att bli attraktiv, och den mallen formas av bilder och förväntningar som man länge burit med sig.

Vad var det med meditationslägret som gjorde det till rätt plats för berättelsen?

Det är en plats där tiden på ett sätt stannar upp och där människan tvingas konfrontera det som dyker upp i ens tankar just nu. I vardagen befinner vi oss ofta i planering inför framtiden eller i tankar på det som redan har hänt. Här finns inte samma möjlighet att fly in i det förflutna eller projicera sig själv in i framtiden. När tempot sänks och distraktionerna försvinner kommer mycket av det som tidigare legat latent upp till ytan; man kan inte längre fly.

Det som inte sägs

Under de delar av lägret där Karl och Natalie inte får tala blir tystnaden något smärtsamt. De befinner sig nära varandra, men kan inte kommunicera med ord. Det skapar en ständig längtan efter kontakt som inte kan realiseras. Blickar och ansiktsuttryck får bära sådant som orden annars skulle ha kunnat uttrycka.



Hur formade meditationslägret filmens visuella språk?

Jag har alltid tyckt om en stabil kamera och långa tagningar, liksom filmer som lyckas fånga naturens närvaro, exempelvis *Solaris* och *Spegeln*. Eftersom filmen i stor utsträckning följer Karl, vars behov av kontroll genomsyrar hans sätt att vara, ville vi också att kameran skulle präglas av samma kontroll. Därför arbetade vi så långt det var möjligt med kameran monterad på en dolly. Samtidigt ville vi låta naturen och miljöerna få ta plats och skapa en kontrast till Karls behov av kontroll.



En plats där tiden stannar

Hur har inspelningsmiljöerna påverkat filmen?

Vi visste tidigt att vi ville göra ett avskalat och tätt drama och eftersom Flyktdjur är vår första långfilm ville vi låta berättelsen utspela sig på en och samma plats. Det var både ett konstnärligt och praktiskt beslut. Genom att begränsa filmens yttre värld kunde vi istället fördjupa oss i relationen mellan Karl och Natalie och låta de små förändringarna i deras inre liv få större betydelse.

Samtidigt var det viktigt att platsen aldrig skulle kännas begränsande för filmen. Vi letade därför länge efter en miljö som kunde rymma berättelsens olika sidor – en plats som både kunde kännas storslagen och intim, vacker och något främmande. Schenströmska Herrgården blev till slut den plats vi sökte.

Platsen fungerar därför nästan som en egen rollfigur i filmen. Den förändras inte nödvändigtvis i sig, men vår upplevelse av den gör det. I början kan den upplevas som en tillflyktsort – en plats där Karl och Natalie hoppas kunna göra om till sin egen. Ju längre de vistas där, desto mer blir samma miljö en plats där de tvingas konfrontera sådant de tidigare kunnat undvika.



Filmens visuella referenser

De bästa målningarna är sådana man önskar att man kunde gå runt i. Den känslan ville vi skapa med Flyktdjur.



Spegeln (1975), Andrej Tarkovskij



Au hasard Balthazar (1966), Robert Bresson



Ratcatcher (1999), Lynne Ramsay

Människorna bakom Flyktdjur

Jag hoppas att vi lyckats artikulera något som annars förblivit utsagt och att bilderna dröjer sig kvar i biobesökarens inre.

Hur har din bakgrund inom teater påverkat ditt sätt att göra film?

Jag började inom teatern och har regisserat flera föreställningar innan jag tog steget över till film. Teatern har gett mig en stark grund i arbetet med skådespelare och i förståelsen för hur en berättelse kan byggas genom närvaro, rytm och relationer mellan människor i ett rum. Den erfarenheten har varit väldigt värdefull i arbetet med Flyktdjur.

Mikael Palm

Mikael Palm är en svensk filmskapare baserad i Stockholm. Efter en masterexamen i ekonomi valde han att följa sitt intresse för berättande och började arbeta med teaterregi. Efter några år inom teatern tog han steget över till film, där han har fortsatt att utforska människan, relationer och existentiella frågor genom ett visuellt och berättande uttryck.

Flyktdjur är Mikael Palms första långfilm som regissör, manusförfattare och producent.

David Fukamachi Regnfors

David Fukamachi Regnfors är en prisbelönt svensk skådespelare utbildad vid Högskolan för scen och musik vid Göteborgs universitet och Stockholms Elementära Teaterskola. Han har en bred erfarenhet från både scen och film och har arbetat med bland andra Backa Teater, Folkteatern Göteborg, Kulturhuset Stadsteatern, Uppsala Stadsteater och Dramaten.

Cia Bosse

Cia Bosse är en svensk skådespelare utbildad vid Högskolan för scen och musik i Göteborg. Hon har en bred erfarenhet från både film, tv och teater och har medverkat i flera scenproduktioner under sin karriär. På film har hon bland annat medverkat i Sockerexperimentet och Call Girl.

Sandra Redlaff

Sandra Redlaff är en svensk skådespelare och sångerska, utbildad vid Skara Skolscen och Teaterhögskolan i Malmö. Hon har arbetat brett inom film, tv, teater och musikal och har bland annat medverkat i produktioner som Innan vi dör, Den fjärde mannen, Bron, Heder och Bieffekterna.

Regi: Mikael Palm

Manus: Mikael Palm & Henrik Vikander

Produktionsbolag: Ruspira AB

Distributör: Lucky Dogs

Webb & Trailer: Flyktdjur.se

FLYKTDJUR • RUSPIRA AB



FLYKTDJUR

EN FILM AV
MIKAEL PALM & HENRIK VIKANDER

DAVID FUKAMACHI REGNFORS CIA BOSSE SANDRA REDLAFF

MED FELICIA LÖWERDAHL EMILIA ROOSMANN TIMOTEJ MIMEN MAX NILÉN REGI MIKAEL PALM
MANUS HENRIK VIKANDER & MIKAEL PALM PRODUCERAD AV MIKAEL PALM COPRODUCER HENRIK VIKANDER PONTUS WICKSELL
EXECUTIVE PRODUCER INGVAR PALM PRODUKTIONSLEDARE JOHANNA LINDHÉ FOTO MARKUS A. LJUNGBERG FSF
MUSIK ADAM MÖRNER & MICHAEL SILVERSTEIN KLIPPNING ALICE ILMENSKA
KOSTYM & SCENOGRAPHI SERA CEDERBERG & MOA HOLMA LJUDDSIGN THEODORA FLYGT & MATTIAS LARSEN

SCHENSTRÖMSKA HERRGÅRD SURAHAMMARS KOMMUN AKVARIESERVICE I SVERIGE AB ACAT AB

RUSPIRA AB © 2022. ALL RIGHTS RESERVED